

КАК СТАТЬ РОДИТЕЛЯМИ ЧИТАЮЩЕГО РЕБЁНКА

Несколько важных советов, как правильно организовать детское чтение дома



Как читать детям от года до десяти

Дошколёнок не читатель, а слушатель книг и входит в прекрасный мир литературы благодаря так называемым громким чтениям.

Чуткость ребёнка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, ещё до умения читать, начинает складываться начитанность, и в школу он приходит с обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребёнка, и окружающие относятся к его занятиям уважительно. Ещё лучше, если сама обстановка усиливает восприятие. Поздним вечером, когда за окном темно, читаем сказку в затенённой комнате, и полумрак настраивает на сказочный, фантастический лад. Чтобы мобилизовать внимание ребёнка, очень полезно иметь в режиме дня постоянное время для чтения. Это вечерние часы перед сном как успокоение и тихое, душевное общение с книгой и мамой.

СОВЕТ ВТОРОЙ

Никогда не переутомляйте малыша. Ребёнок в возрасте до двух лет может сосредоточиться на книге 1–2 минуты, но и детям постарше читают не более 15–20 минут, потому что затем их внимание рассеивается. И как бы ни понравилась книжка ребёнку, надо давать ему отдых. Зато как радостна будет новая встреча с той же книжкой, и как сосредоточенно он будет слушать её и рассматривать. Конечно, речь идёт об активном общении с книгой, требующем работы мысли и чувства. Пассивно ребёнок может слушать много дольше. Наслаждаясь общением и близостью с любимым, родным человеком – мамой, папой, бабушкой, – малыш то отключается, то слушает вновь. Вообще исходите из природы своего ребёнка.

СОВЕТ ТРЕТИЙ

Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ведь именно поэзия вызывает первый интерес к чтению, а сказки для маленьких близки к стихам. Ритм, музыка речи, чарует маленького. Трёхлетняя Даша требовала, чтобы ей вновь и вновь читали сказку “Аленький цветочек”, повергая родных в изумление (сказка ей недоступна). Наконец, поняли: дочка наслаждалась напевностью старинного русского сказа. Аналогичные наблюдения есть у К.И. Чуковского.

Детское ухо чутко воспринимает интонацию. Читая малышам стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей (медведя, зайчики, комара и др.), а также смешную, грустную или страшную ситуацию, но не перебарщивайте. Знаменитый артист И. Ильинский рассказывал, что однажды, читая сыну басни, стал их разыгрывать. Но мальчик прервал его: “Не надо, папа, читай просто”. Очевидно, драматизация мешала ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины. А ведь именно в этом и состоит главное очарование книги.

СОВЕТ ЧЕТВЁРТЫЙ

Помните – ребёнок не может быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание. Пусть малыш за вами повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации. Малыши это очень любят. “Давай вместе (хором) рассказывать сказку “Репка” (“Колобок”, “Теремок”)”. Любят дети и чтения-беседы

“Вопрос – ответ”, похожие на игру: “Кто это?” – “Мышка-норушка”,

“А это кто?” – “Лягушка-квакушка”. А вот чтение-беседа по книжке В. Маяковского “Что такое хорошо и что такое плохо”: Когда гулять плохо? (“Если ветер крыши рвёт, если град загрохал, каждый знает – это вот для прогулок плохо”). Когда гулять хорошо? (“Дождь покапал и прошёл, солнце в целом свете, это очень хорошо и большим и детям”) и т. д. Так, повторяя строчки стихотворения, дети учатся говорить на образцах художественного слова, поэзии и прозы. Беседа-чтение проходит интереснее, если ребёнок попеременно то отвечает, то сам задаёт вопросы. Короткими репликами выражайте своё отношение к героям и событиям, например: “Вот молодец!”, “Как страшно!”, “Какой негодник!” и т. д. Иногда, когда малыш неправильно реагирует на произведение, это просто необходимо. Так, слушая сказку “Гадкий утёнок” Андерсена, дети смеются, когда полумёртвый, обледенелый утёнок, попав в крестьянскую избу, упал в бачок с мукой. Чтобы подправить восприятие, хватает одной реплики: “Бедный утёнок, мука попала ему в глазки”.

СОВЕТ ПЯТЫЙ

Особо следует остановиться на детской любви к повторным чтениям. Все знают, что ребёнок буквально доводит своих близких до изнеможения, требуя читать ещё

и ещё всё одно и то же произведение. Подобно тому, как мы тем больше наслаждаемся любимой оперой, симфонией, чем лучше знаем её, так и дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: детей волнуют и сюжет, и герои, и образные, поэтические слова и выражения, и музыка речи. Повторные чтения тренируют память и развивают речь. После многократных чтений ребёнок запомнит книгу и сможет проявить столь желанную для него самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки и т. д. Любящие родители – первые слушатели и собеседники своих детей. Однако детская природа противоречива: малыш любит повторения, но он жаждет и новизны впечатлений, всё новых и новых книг.

СОВЕТ ШЕСТОЙ

Но бывает и так: дошкольник любит книги, а, став школьником, не хочет читать. Как и почему затухает интерес и привычка к книге, воспитанная в раннем детстве? Беда в том, что, едва ребёнок овладеет грамотой, ему перестают читать, ошибочно полагая, что тем самым побуждают к самостоятельному чтению. Это заблуждение. У него ещё слабая техника чтения, и он не может читать интересные для себя книги. Так, в шесть-семь лет ребёнок с упоением слушает “Робинзона Крузо” (с купюрами), а сам одолеет лишь “Курочку Рябу”.

Читайте ребёнку вслух не только всё дошкольное детство, но и тогда, когда он станет школьником, выбирая для этого такие книги, с которыми ему самому не справиться.

Как беседовать с детьми о книгах

Младенец ещё не говорит, а мы уже показываем ему картинки в книге, побуждая называть слова. Но как только маленький сын (дочь) начинает овладевать активной речью,



у него появляется страстное желание говорить, только он пока не знает, о чём и как. Вот тут-то беседы о книгах точно бальзам на его душу, потому что дают поводы для разговоров.

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Беседы о книгах с детьми от двух до пяти лет – это чтение с пояснениями, где главная цель – помочь воспринять содержание, осваивая язык. Дальше эта задача, конечно, сохраняется, но к ней прибавляется и другая – ребёнка побуждают выражать своё отношение к прочитанному: “О чём эта книга? Она тебе понравилась? Почему? А что больше всего понравилось? А кто там самый хороший? А плохой? Почему этот мальчик поступил так? Ты бы тоже так сделал? А почему книжка так называется?” и т. д.

СОВЕТ ВТОРОЙ

Дети сильно переживают книги, бурно радуясь или печалься. Эти чувства усиливаются, если переживания, вызванные чтением, разделяют родители. Вот почему беседу ведут так, чтобы впечатления ребёнка перемежались вашими впечатлениями. “Какое место в книге понравилось тебе больше всего? А мне...” или: “Когда ты смеялся? Когда тебе было страшно? А вот мне...”. Непринуждённость и создает близость, доверительность, когда отец и мать, беседуя с детьми, передают им от сердца к сердцу свои представления о жизни, о людях, о ценностях, истинных и мнимых.

СОВЕТ ТРЕТИЙ

Никогда не принуждайте детей к той или другой книге, но сделайте так, чтобы она была желанной. На прогулке ребёнок с удивлением увидел дождевого червя, и вы говорите: “Это червяк, без него не росли бы ни цветы, ни травы, ни деревья. Ведь для этого надо землю рыхлить, перевертывать. Только я не знаю, как же он это делает, ведь у него нет лапок. Пойдём в библиотеку и возьмём книгу “Подземный путешественник” (Н. Романовой)”. Возбуждая любознательность, накапливаем у ребёнка вопросы: Почему осенью опадают листья? Почему бывает день и ночь? Почему на автомобиле попеременно загорается то одна, то другая фара? и т. д. “Пойдём в библиотеку, найдём в книгах ответы на эти вопросы”. Рекомендательная беседа заинтересовывает, помогает выбирать книги и лучше воспринимать их. Для этого в беседе просматривают книгу по иллюстрациям, а детям постарше рассказывают об авторах, писателях и художниках, об исторической эпохе и т. д.

СОВЕТ ЧЕТВЁРТЫЙ

Беседу после чтения лучше проводить не сразу, а немного спустя, когда улягутся первые впечатления, через день, два. Впрочем, здесь нет твёрдых правил и не исключено, что ребёнок сам захочет сразу поговорить о книге, взволновавшей его.

СОВЕТ ПЯТЫЙ

Дети любят делиться своими впечатлениями, только не превращайте беседу в экзамен. Плохо, если они уловят её проверочный характер. Разговаривайте так, чтобы ребёнок чувствовал себя умным и понятливым, почаще хвалите за сообразительность и старание, а если что ему не удаётся, помогайте исподволь, не уязвляя самолюбия, а главное, не подрывая уверенности в своих силах. Но при этом не

впадайте в другую крайность. Чрезмерно захваленные дети, не умея контролировать себя, переоценивают свои возможности, им кажется, что они всё знают, а потому часто отказываются вернуться к прочитанному и подумать.

СОВЕТ ШЕСТОЙ

Беседу начинайте, исходя из впечатлений ребёнка (о чём эта книга?), и стройте её так, чтобы дать ему простор для самовыражения. Вот почему основа беседы – детский пересказ, о чём образно и точно сказал современный педагог И.Я. Линкова: “Часто разговоры с ребятами о книгах превращаются в бесконечный детский монолог. Дети ведь очень любят поговорить, поделиться тем, что узнали. Только мы их редко слушаем! Стоит иногда лишь спросить: “Ну и про что же там написано?” – из мальчишки так и хлынет: “Этот пошёл..., а тот сказал..., а тогда этот как-как стукнет!!” – целый поток не слишком связных, не слишком вразумительных слов. Не перебивайте. Пусть говорит. Это очень ему полезно. Если хотите, это тоже одна из целей вашего книжного разговора – развитие речи, логического мышления”.

Дети действительно часто говорят сумбурно, но это не значит, что они не способны к связной передаче сюжета. Напротив, стоит попросить ребёнка рассказать по порядку, и он сразу и охотно стремится сделать это, особенно по иллюстрациям.

СОВЕТ СЕДЬМОЙ

Внимательно слушая пересказ, вы можете осторожно направить внимание ребёнка на главное и вместе припомнить какую-нибудь художественную подробность (меткую характеристику героя, изображение пейзажа, образное, поэтическое слово).

Вообще надо сказать, что маленькому читателю должен быть доступен главный смысл произведения. Что касается частных, иногда прекрасных, то они могут быть и не восприняты и объяснять их не надо. Люди потому и перечитывают книги, что каждый раз видят в них что-то новое, не замеченное прежде.

СОВЕТ ВОСЬМОЙ

Проведение бесед требует чувства меры, иначе они могут вызвать скуку и разрушить впечатление. Поэтому в беседе избегайте лишних объяснений, помня о том, что многое воспринимается чувствами.

Дети любят общаться с нами, а беседа – высшее духовное общение: это и возможность показать себя перед мамой и папой в лучшем свете (“Какой умный у вас сын (дочь)”!), это и радость открытия (“Увидел то, чего не заметили другие”), это и счастье утверждения (“Я понял!”, “Я знаю!”, “Я могу!”).

Только повторяем, не превращайте беседу в экзамен, что пугает ребятшек, отбивает веру в свои силы, отвращает от чтения.

СОВЕТ ДЕВЯТЫЙ

Если ваш ребёнок делает первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову как победе. Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении. Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги – яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить. Полезно родителям обзавестись специальными пособиями по обучению детей технике чтения. Сейчас таких пособий на книжном рынке появилось огромное множество.

ГРОМКИЕ ЧТЕНИЯ В КРУГУ СЕМЬИ





Практические советы родителям

Мнение о том, что подростки не нуждаются в совместном с родителями чтении, специалисты относят к числу ошибочных. Однако, чем старше школьник, тем больше это необходимо ему, да и нам, взрослым, так как совместно прочитанный текст, вызвавший в душе ребёнка глубокие переживания, способствует установлению духовной связи между ним и родителями. Даже овладев техникой чтения, подросток не становится грамотным читателем. Здесь нужен взрослый, который не только раскроет перед ребёнком книжные богатства, но и научит понимать язык художественного произведения, видеть то, что ускользает из его поля зрения при самостоятельном чтении. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, в нём участвуют и родители, и воспитатели, и учителя, и библиотекари, и писатели, и средства массовой информации.

Чтение вслух поможет научить подростка читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить *активно слушать*, чтобы расслышать сказанное.

Но для того, чтобы встреча подростка с книгой была плодотворна, необходимо серьёзно потрудиться, подготовиться к ней.

Подготовка включает в себя:

-  выбор книги для чтения;
-  определение художественной значимости литературного произведения;
-  подготовку к выразительному чтению;
-  составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

Как отобрать книги для чтения?

Вот что на этот вопрос отвечают специалисты: “Нужны хорошие и разные книги-собеседники, доступные детям определённого возраста и уровня подготовки, причём это должно быть не произвольное множество книг, а дидактически выверенная система детских книг”.

Выбранное произведение должно:

- ☞ вызывать у подростка эмоциональное переживание, стремление размышлять о прочитанном;
- ☞ быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время;
- ☞ иметь актуальное для подростка содержание.

Наилучших результатов мы достигнем, если книги, выбранные для совместного чтения, вызывают интерес и понимание у детей и способны разбудить в них желание продолжить общение именно с этим невидимым собеседником и во что бы то ни стало научиться слышать и понимать именно его.

Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение – это, прежде всего, правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключаящее внешний эффект, театральность. К чтению надо готовиться заранее: знать текст и читать так, как будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги.

Вопросы, обращённые к детям после громкого чтения, – предмет особого разговора. Для проверки качественной стороны восприятия подростками художественного произведения специалист в области детского чтения, кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Ирина Ивановна Тихомирова предлагает игру для подростков под названием **“Путешествие вглубь строки”**.

Игра ориентирована не столько на проверку начитанности подростков, знаний ими литературных

фактов, сколько на развитие качественной стороны восприятия: его полноты, глубины, оригинальности.

Цель игры – организовать художественное мышление читателей-детей, выработать умение вчитываться в произведение.

Подросток должен проявить умения:

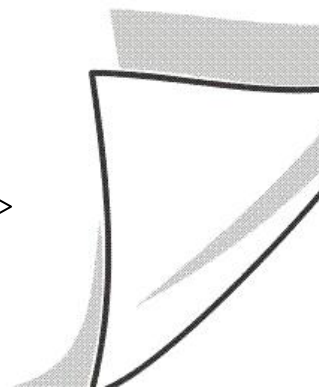
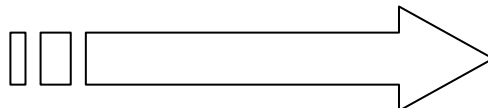
- ☞ внимательно читать текст, находить существенное даже в мелочах, чувствовать образное слово;
- ☞ фантазировать, выдумывать, находить ассоциации;
- ☞ эмоционально воспринимать читаемое произведение, обладать широким спектром чувств;
- ☞ проникать во внутренний мир персонажей, разбираться в их характерах;
- ☞ читать “между строк”, угадывать своеобразие личности автора;
- ☞ видеть взаимосвязь в системе художественных образов;
- ☞ соотносить читаемое со своим опытом жизни, включать прочитанное в контекст реальности.

“Как этого добиться?” – спросите вы.

В этом вам помогут вопросы игры

11

**“Путешествие
вглубь
строки”.**



Вариант маршрута

1. **Залив созерцания** (проверка образного мышления ребёнка).

Как вы представляете себе тот или иной эпизод?

Какие картины предстают перед вашими глазами?

Какие звуки? Запахи?

Что и как вы бы нарисовали, если бы были художником?

2. **Бухта радости и светлой печали**

(проверка эмоционального резонанса читателя).

Какой момент в книге показался вам наиболее светлым

и радостным? Что вызвало улыбку или смех?

Какой момент заставил взгрустнуть?

3. **Мыс проникновения** (проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст).

Объясните, почему персонаж действовал так, а не иначе.

Почему у него возникли такие мысли и чувства, а не другие?

Что скрыто за словами персонажа?

Каким вам видится автор этого произведения?

Как он относится к своим персонажам?

Разделяете ли вы его отношение?

4. **Пролив аналогий и воспоминаний**

(проверка ассоциативного мышления читателя).

Бывала ли в вашей жизни или в жизни ваших близких

история, похожая на эту? О чём напомнила вам книга?

Может быть, подобная история или герой знакомы вам

по фильмам или другим книгам? С чем увязалась в вашей

памяти эта книга?

5. **Маяк важных мелочей** (проверка тонкости восприятия, умения истолковывать мелочи и детали).

Обратили ли вы внимание на такую подробность? Что она означает? О чём говорит? Какое отношение имеет к герою? Как вы можете объяснить то или иное слово?

6. **Риф самопознания** (проверка способности перенести читаемое на себя).

Если бы вам пришлось играть это произведение на сцене, какую бы роль для себя вы выбрали? Чем она близка вам? Нет ли в персонаже чего-либо созвучного вашей душе? В чём сходство или различие?

7. **Айсберг** (проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения).

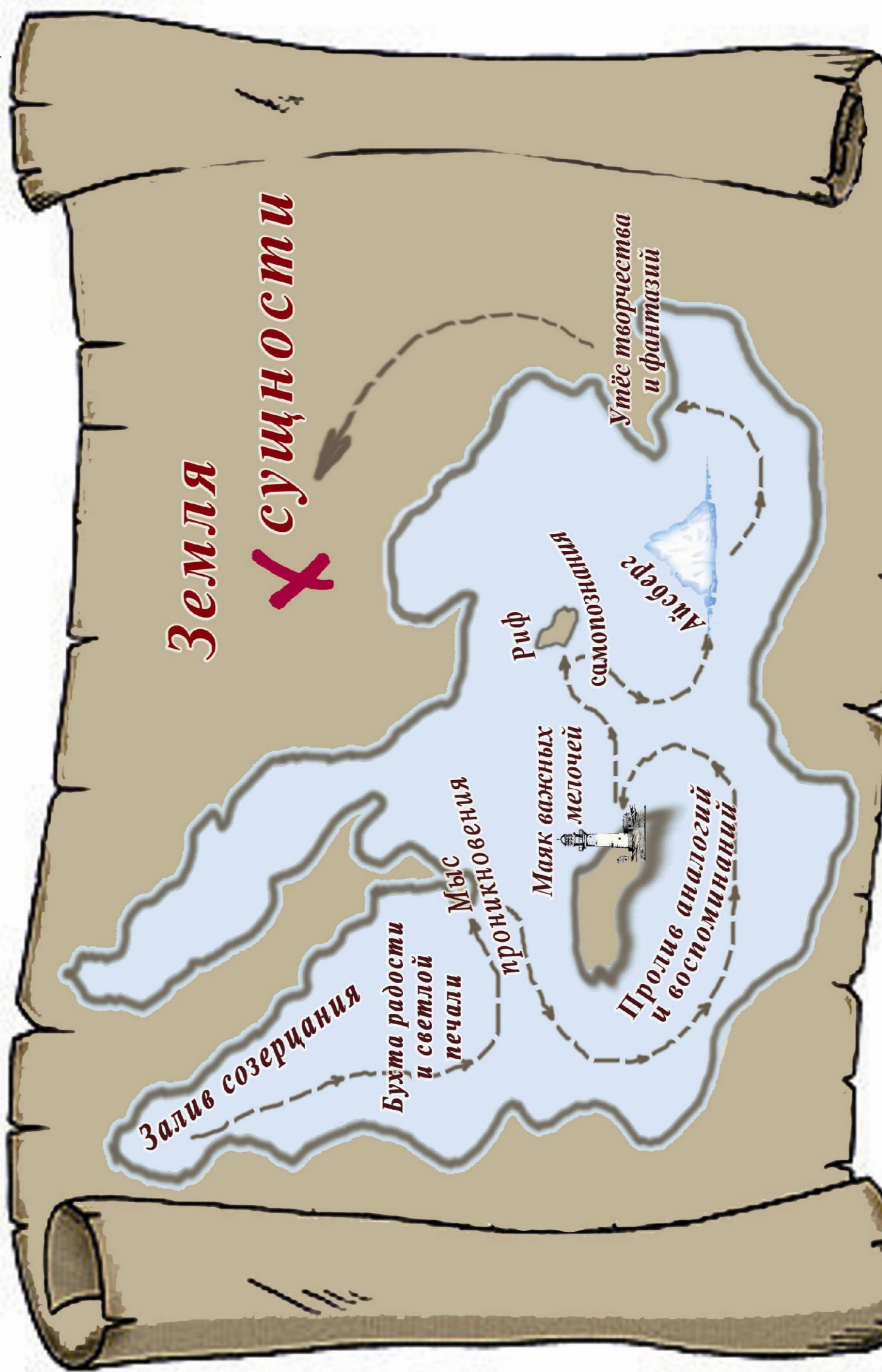
Есть ли какой-нибудь тайный смысл, скрытый в этом произведении, о чём автор не говорит открытым текстом, но даёт понять всем повествованием в целом? Выскажите свои соображения.

8. **Утёс творчества и фантазий** (проверка фантазии читателя).

Каким вы представляете будущее героев? Как, по вашему мнению, сложатся их судьбы?

9. **Земля сущности** (проверка способности целостного восприятия произведения).

О чём же это произведение? Почему оно так названо? Чем эта книга отличается от всех остальных? В чём её глубинный смысл и её оригинальность?



ПРОЯВИ СВОЙ ТАЛАНТ

Совместные игры для детей и родителей



Желание ребёнка читать, а потом и писать, заниматься сочинительством – две ветки одного дерева. Их корень – интерес малыша к **живой жизни слова**.

Чем является для ребёнка слово? Оно сродни фантастическому существу, способному к превращениям, обладающему магическими возможностями породить предметы, явления и целые миры. И ребёнок получает огромное удовольствие, обнаруживая эти его особенности, играя словами, подобно тому, как Танечка и Ванечка Корнея Чуковского играли с Тянитолкаем.

Взрослый должен только вовремя и умело включиться в это замечательное занятие, помогая малышу пополнить арсенал словесных игр и превращений.

**“ Я придумал слово,
или Как играть словами? ”**

*Чтоб словами поиграть,
Надо научиться... врать!*

Пожалуйста, не удивляйтесь. Врака враке рознь. Это нам ещё в детстве объяснили Мишка с Толиком из рассказа “Фантазёры”, который должен был бы стать введением во все учебники по детской психологии. Те самые враки, в которых упражнялись герои Н. Носова, по природе своей родственны серьёзному сочинительству настоящих писателей и поэтов. И если мы всегда предпочитаем иметь дело с тем, что понимаем, необходимо учесть, что в процессе “пустяшной” деятельности по придумыванию врак ребёнок подсознательно осваивает законы словесного творчества, постигает их изнутри.

В фольклоре для этого существует более точное слово – *небывальщина*:

*По поднебесью, братцы,
Медведь летит.
Медведь летит,
Хвостом вертит.*

На этом принципе построен целый пласт детской поэзии, куда внесли свой вклад и Корней Чуковский (вспомните знаменитую “Путаницу”), и Юнна Мориц, и Роман Сеф, и Борис Заходер, а также многие другие.

Для начала, всё это надо откопать, прочитать и выучить с ребёнком наизусть. А потом – предложить ему игру с не очень благозвучным названием: **“Кто кого переверёт?”**. (Можете предложить ребёнку более пристойное, но менее понятное название: “Кто кого перенелепит?” На выбор.)

Играющих может быть двое, а может быть две команды по 3–4 человека. Сначала (очередность устанавливается по жребию) играющий одной команды придумывает враку:

– А я видел, как кошка по небу летала!

Игрок другой команды подхватывает:

– А я видел, как самолёт на тучу лаял!

И так до тех пор, пока у кого-то из играющих не истощится фантазия.

Ребёнок очень быстро понимает, что придумывать — совсем непросто, особенно что-то новенькое. Легче всего использовать старые, уже кем-то выдуманные враки. Но это никогда не спасает от поражения. Чтобы победить, приходится напрягать воображение, искать образы, подбирать слова.

Попробуйте сыграть в небывальщину вдвоём со своим малышом. После двух-трёх туров вы обречены на хроническое поражение. Взрослые, как правило, проигрывают детям в этой игре.

Если они, конечно... не поэты.

“ Лошадёнок ”

Помните, как замечательно Корней Чуковский описал природную способность ребёнка к словотворчеству в своей книге “От двух до пяти”?

Внимательный и заинтересованный родитель, вы, конечно, записываете за ребёнком его забавные словечки и выражения. Это ваша памятная коллекция. Возможно, со временем ею заинтересуется какой-нибудь детский журнал.

Но некоторые из “продуктов словотворчества” можно заставить поработать на своего создателя уже сейчас.

Представьте, что в стандартной ситуации, когда ваш малыш должен запомнить названия детёнышей животных (у лисицы – лисёнок, у волчицы – волчонок, у тигрицы – тигрёнок, у зайчихи – зайчонок), в его речи появляется... лошадёнок. С точки зрения официальной методики по подготовке к школе будущих отличников, этот лошадёнок подлежит полному и немедленному искоренению. Так пусть же дрогнет ваша рука. Вспомните, что любой недоморок может оказаться Коньком-Горбунком (а быть может, и Пегасом?). Иными словами, перефразируя Винни-Пуха, никогда не знаешь точно, чем кончится, если имеешь дело с подобными словечками.

Конечно, ребёнок должен узнать настоящее название детёныша лошади, но почему бы и за лошадёнком не оставить право на существование? Может быть, поселить его вместе с коровёнком, овчонком, свинёнком и им подобными на каком-нибудь подходящем волшебном острове, где возможна захватывающая, полная событий туземная жизнь? Но поскольку никто толком не знает, как выглядят обитатели этого острова, необходимо нарисовать их портреты, уточнить, чем они питаются, как спят, что любят делать. А это уже огромный совместный труд (ваш и малыша) по созданию энциклопедического словаря неизвестных науке животных.

“ Висит груша – нельзя скушать ”

Замечательное, до сих пор неценённое по достоинству занятие – загадывание загадок.

Между прочим, слово *гадать* изначально означало *думать*: загадка была первой формой прафилософского осмысления мира.

Сначала загадывайте ребёнку множество разных загадок и сообщайте их отгадки.

Кстати, настоящие фольклорные загадки невозможно отгадать, не зная ответа. В загадках выражалось тайное знание древнего племени. Если надо было убедиться в принадлежности человека к какому-нибудь сообществу, в его посвященности, причастности к таинствам, устраивали испытания загадками. Известны пришельцу отгадки – он свой и имеет право на жизнь в племени. Не известны – значит, это чужой, и лучше его съесть поскорее, чтобы не наделал каких-нибудь бед.



Когда ребёнок запомнит достаточное количество загадок с отгадками, можно устраивать “загадочные” состязания: сначала один загадывает загадку, потом – другой. У кого быстрее загадки кончатся, тот проиграл. Это очень древний вид состязаний. Только раньше поражение могло стоить проигравшему головы.

Следующий этап – самостоятельное придумывание загадок. Например, в воскресенье вы садитесь завтракать, никуда не торопитесь и говорите перед началом еды:

– Я задумал(а) предмет, который стоит на столе. Он плоский, круглый, белый, с тонкой голубой линией по кругу.

Ребёнок тут же догадывается, что это тарелка, и предлагает вам свой вариант загадки.

По такому же принципу можно сочинять загадки о животных: *“Хищник серо-зелёного цвета, издалика похожий на бревно. Живёт по берегам Лимпопо, Амазонки и других водоёмов”*. Это занятие дети очень любят. А какой

простор для использования полученных ими из различных телепередач и видеофильмов обширных знаний об экзотических животных!

А вот самая трудная игра в разгадывание загадок.

Выбирается водящий. Он выходит из комнаты, а остальные играющие выбирают какой-то предмет, который водящему нужно будет отгадать. Указывается место, где этот предмет находится: на столе, на потолке, около окна, — чем взрослее дети, тем шире поле для поиска предмета. Водящий возвращается и пытается определить задуманный предмет с помощью вопросов:

- *Он плоский?*
- *Он красного цвета?*
- *Он из дерева?*

Остальные игроки имеют право отвечать либо “Да”, либо “Нет”. Чтобы участвовать в такой игре, нужно знать достаточно широкий набор свойств для характеристики предметов. Эта игра хорошо развивает ребёнка, если играть в неё в разновозрастной группе.

Надо отметить, что текст таких загадок включает условие, **вопрос** и **ответ**, при этом требуется найти решение на основе непростой работы: сравнивать и сопоставлять получаемые данные. Потому игры в загадки являются прекрасной формой подготовки к решению математических задач.

“ Запретные слова ”

Самый известный вариант игры в запретные слова – **“Чёрное с белым не берите, “Да” и “Нет” не говорите!”** Это диалог, в котором ведущий задаёт вопросы, хитроумно пытаясь вынудить отвечающего к употреблению слов:

чёрное, белое, да, нет.

- *Вы поедете на бал?*
- *Поеду.*
- *И конечно, наденете ослепительно белое платье?...*

И так далее.

Через некоторое время ребёнок научится виртуозно избегать запретных слов, а потом и водить. Хотя задавать вопросы детям нравится меньше, чем отвечать.

Существуют различные варианты подобной игры. При желании вы легко придумаете их сами. Например, условьтесь с ребёнком в течение часа не употреблять слово “я”. В этом случае говорящие вынуждены пользоваться другими речевыми конструкциями. Например, вместо “Я хочу” – “Мне хочется” или “Мне бы хотелось”.

“ Молчанка ”

Кто-то из великих сказал, что только в молчании познаётся истинный смысл речи.

В одном из племён североамериканских индейцев юноша, проходивший посвящение в мужчины, должен был три дня провести один в лесу, сидя в магическом кругу. При этом юноша должен был хранить молчание. Он не мог ни пожаловаться на что-то, ни попросить о помощи.

Любой уважающий себя современный мальчик (не говоря уж о современной девочке, которая мало в чём ему уступит) должен быть готов к подобным испытаниям. Тренироваться лучше начать заранее. Например, решить, что среди бела дня нужно промолчать ровно 15 минут.

Если же вы с ребёнком принимаете обоюдное решение обходиться в течение двух часов без помощи слов, то для общения придётся пользоваться другими средствами. Возможно, вы даже сумеете разработать что-то похожее на азбуку жестов. Этому, кстати, обучают актёров, чтобы сделать их речь более выразительной.

*Итак, ведите словари, загадывайте загадки,
молчите “на время” и сочиняйте враки от души.
Это то поле живой речи, которое превращает ребёнка
в “охотника за словами” и в будущем заставит его
открыть книгу.*

*Кстати, многие игры будут иметь и другой, косвенный результат:
ваши семейные детские праздники наполнятся новым содержанием!*

016



Вспомните, когда последний раз вы получали не газету, не рекламное приложение и даже не извещение о повышении квартплаты, а письма? А когда отвечали на них?

“Я не любитель писать...”, “Извини, но писать не обещаю...”, “Надо бы написать, да всё времени нет...”

Это симптомы телефонной эры. Культура письменной речи, этики письма безвозвратно уходят из нашей жизни.

Теперь уже такие аргументы, как *“Научишься читать – умным станешь! Много нового узнаешь!”*, работают очень слабо. Ваш малыш, благодаря телевизору, видео и компьютеру, в свои пять, шесть, семь лет информирован гораздо лучше, чем вы в его возрасте. Причём без всяких книг.

Но книги – это не только Знание, как мы привыкли его понимать, не только информация, это ещё и общение, мир переживаний другого. Особенно когда речь идёт о художественной литературе. Один из мудрейших отечественных психологов Лев Семёнович Выготский писал, что искусство позволяет человеку прожить не только собственную жизнь, но пережить и вобрать в себя события и жизненный опыт множества персонажей, которых человек встречает на страницах книги. Такое общение не

потеряло своего значения и поныне. И взрослому, и ребёнку оно нужно как воздух. И в ваших силах показать малышу, что такое общение с помощью письменной речи.

Попробуйте поиграть с ним в очень серьёзную игру под названием “Почта”.

Для начала повесьте почтовый ящик (хотите – соорудите его из фанеры, хотите – склейте из картона). А можете никаких ящиков не вешать, а облюбовать себе тайничок. Например... дупло. Так или иначе, но место, откуда достаются письма, должно быть особенным – “маркированным”, как говорят учёные. И шуршащий маленький конвертик (обязательно запечатанный: тайна почтовой переписки!), извлекаемый из этого особенного места маленьким любителем компьютерной графики, оказывается для него чем-то наподобие подарка от Деда Мороза или Санта-Клауса.



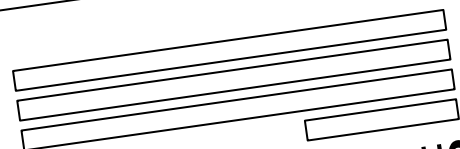
Разбирать написанное поначалу непросто: требуются воля, напряжение, сосредоточенность. Но может ли быть что-нибудь более действенное (с такою же силой побуждающее шестилетнего, даже пятилетнего малыша читать), чем *лично* ему адресованные письма?

И мало ли кто может прислать письмо! И Доктор Айболит, и Дождевой Червяк, и Мальчик из Далёкой Страны... Даже если ребёнок знает, что дождевые червяки не умеют писать, в этого Автора Письма он захочет поверить. Потому что больше всего не свете любит играть и постоянно готов к свершению чуда.

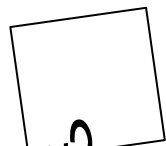
Но можно и не выдумывать ничего особенного. Ведь само по себе чтение письма – всегда захватывающее таинство, и автор послания всегда обладает особым статусом и всегда принадлежит прекрасному “далёко”. Даже если это мама, папа или бабушка, сидящие в настоящий момент в соседней комнате.

0

От мамы



Серёжа! Сегодня у меня
очень плохое настроение. Догадываешься, почему?
... меня сильно рассердиться.



“Почтовая” этика требует не оставлять письма без ответа. И вот малыш уже выводит печатными буквами (хотя, что может быть невыносимей для пишущих чем писать?):

У этого “хачу” очень важная функция. Оно показывает: в письме можно сказать то, что порой трудно выговорить вслух. А ведь так важно, чтобы человек, в том числе и маленький, владел разными формами самовыражения, высказывания.

Поэтому не обращайте внимания на ошибки. Они неизбежны, и бороться с ними надо на другом фронте. Главное, сами пишите грамотно, крупными буквами. Есть возможность – печатайте, тоже обязательно крупно. Что вам позволено, так это научить ребёнка правильно писать обращение в начале и “до свидания” в конце – то есть опять-таки тому, что непосредственно относится к этике переписки.

Вот, пожалуй, пока и всё о важности и нужности домашней почты.

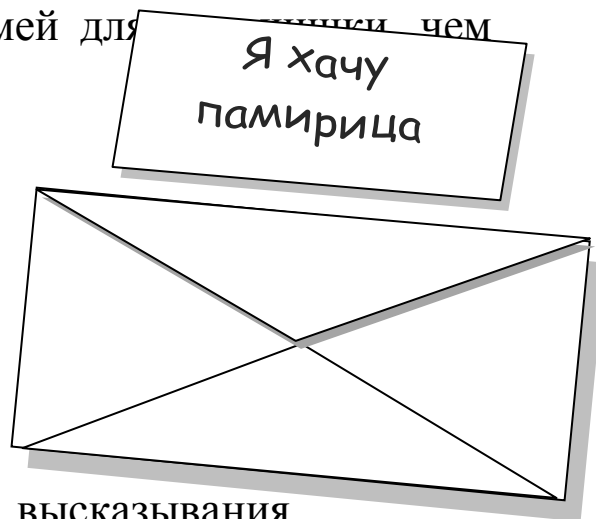
Счастливых, волнующих вас писем!

Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях, дорогих и близких людях.

Процесс чтения для детей станет интересным, если в нём будут использованы игры, в ходе которых обучение чтению будет идти непринуждённо и весело.

Огромную роль играют и вечера семейных чтений, наполненные живым, умным словом. Во время чтения родители сближаются с детьми, открываются для

них с другой стороны.



РОДИТЕЛЯМ НА ЗАМЕТКУ

Памятки для родителей

I. Памятка для родителей.

1. Начинайте читать малышу, когда он ещё не умеет разговаривать. А когда он станет читать сам, сохраняйте ритуал “чтения после обеда” или “на ночь”. Читайте ребёнку вслух, по ролям, по очереди – к взаимному удовольствию.

2. Воспользуйтесь психологическим принципом “неоконченного действия”: читая вслух, остановитесь на самом интересном месте (“*Ах, прости, я должен уйти, мы остановились вот тут*”) и оставьте ребёнка наедине с книгой... А через некоторое время спросите: “*Ну, расскажи, что там было дальше, мне очень интересно!*”

3. Читайте сами “про себя” у него на глазах. Он должен видеть, что вам это нравится. Иногда именно так возникает желание тоже познать это удовольствие.

4. Обсуждайте прочитанную детскую книгу среди членов своей семьи.

5. До или во время чтения книги выясните значение трудных или незнакомых слов.

6. Спросите, чем понравилась книга ребёнку, что нового он из неё узнал.

7. Попросите ребёнка рассказать о главном герое, событии.

8. Какие слова или выражения запомнились ему?

9. Чему учит эта книга?

10. Предложите нарисовать картинку к самому интересному

отрывку из книги или выучить его наизусть.

11. Хвалите ребёнка за чтение.

12. Устраивайте дома дискуссии по прочитанным книгам.

13. Рекомендуйте своему ребёнку книги своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от

чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.

14. Смиритесь с тем, что он будет читать книги одной серии или комиксы. Это тоже чтение! Предложите ему попробовать самому сочинить истории в картинках.

15. Подпишите его на какой-нибудь журнал: о футболе, конном спорте... Одним словом о том, что ему больше по душе. Журнал выглядит менее внушительно, чем книга.

16. Спросите у его друзей, что они читают. Наступает возраст, когда мнение приятелей значит больше, чем советы родителей.

17. Попробуйте разные жанры: юмор, детективы, фантастику, сентиментальные истории... Может быть, он просто ещё не нашёл то, что ему по вкусу.

18. Устройте небольшую библиотечку прямо в его комнате или отведите место в общем книжном шкафу.

19. Запишите его в детскую или районную библиотеку. Библиотекари помогут сделать выбор.

20. Ходите вместе в книжный магазин тогда, когда там не очень много народу. Если ребёнок выберет книгу, которая вас почему-либо не устроит, идите на компромисс: мы купим её, и ты сам будешь читать, а вместе почитаем то, что нравится и мне.

21. Покупайте, по возможности, книги любимившихся ребёнку авторов, оформляйте его личную библиотеку.

22. Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи.

23. Дарите ребёнку книги с дарственной надписью, тёплыми пожеланиями.

24. **“Недельное чтение”** – это маленькие подсказки для мам и пап, что читать и чем заниматься со своим ребёнком в каждый день недели: *понедельник*: мама читает, я слушаю;

вторник: мама читает, я запоминаю;

среда: мама читает, я спрашиваю;

четверг: мама читает, я сочиняю;

пятница: мама читает, я рисую;

суббота: мама читает, я играю;

воскресенье: я сам читаю маме.

1



Как помочь ребёнку стать ЧИТАТЕЛЕМ?

*Подсказки для родителей
Да и Нет,
которые помогут понять,
правильно ли вы воспитываете
в ребёнке читателя*

Да

- читайте своим детям как можно чаще;
- читайте вместе со своим ребёнком 10 минут каждый день;
- дарите ребёнку книги;
- читайте сами, показывая пример своему ребёнку;
- поощряйте ребёнка в его желании поддержать, полистать, поиграть с книгой.

Нет

- не заставляйте читать насильно;
- не заставляйте ребёнка “сражаться с книгой”, если она слишком трудная;
- не критикуйте ребёнка, если он читает, но допускает ошибки в произношении;
- не прекращайте читать ребёнку вслух как только



Как помочь ребёнку стать ЧИТАТЕЛЕМ?

Подсказки для родителей

Как организовать чтение дома

Когда вы читаете со своим ребёнком,

ТО:

- найдите спокойное место, где вас не будут прерывать;
- позаботьтесь, чтобы ребёнок сидел рядом с вами и видел книгу правильно;
- если ребёнок испытывает трудность в чтении слова, то подскажите, как правильно оно произносится;
- хвалите и подбадривайте на каждом этапе чтения;
- обсуждайте прочитанное, и пусть ребёнок рассказывает своими словами, о чём прочитал;
- ведите для ребёнка, а затем и совместно с ним “Дневник чтения”, записывая в него названия любимых книг.



